

Посвящается

Петру Ильичу

Чайковскому.

Руфь.

Лирическая Опера

въ 3^{хъ} дѣйствiяхъ съ прологомъ

музыка

М. Ипполитова-Иванова.

Собственность издателя

Москва, у П. Юргенсона

главн. склады:

С.Петербургъ, у I. Юргенсона

Варшава, у Г. Зейневальда.

Цѣна 6 р. к.

СОДЕРЖАНІЕ.

ПРОЛОГЪ.

ДѢЙСТВІЕ I-е.

ДѢЙСТВІЕ II-е.

ДѢЙСТВІЕ III-е.



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ноеминь		*Контральто.*
Руѳь	Моавитянки, жены умершихъ сыновей Ноемини	*Меццо-Сопрано.*
Орфа		*Сопрано.*
Воозъ	Ихъ родственники	*Баритонъ.*
Рувимъ		*Теноръ.*
Селмой		*Басъ.*
Жнецъ		*Теноръ.*

Старѣйшины города Виѳлеема, жнецы и народъ.

Дѣйствіе во времена судей.

Прологъ происходитъ въ Моавіи, а 1, 2 и 3 акты— въ Виѳлеемѣ.



„РУѲЬ."

Лирическая опера въ 3хъ актахъ съ прологомъ М. М. Ипполитова-Иванова.

ПРОЛОГЪ.

ПРЕЛЮДІЯ.

Moderato assai con moto.









pp p

B

mf p

mf sf

sf

C 8

p 3 3

3 3

p

8

pp pp

Meno mosso e grave.

ff

6 6 6 6

6 6 6 6

6 6 6 6

mf mf

D

E

Занавѣсъ.

№1. ДУЭТЪ ОРФЫ И РУѲИ.

СЦЕНА А. Театръ представляетъ улицу въ одномъ изъ городовъ въ Моавіи. На заднемъ планѣ перспектива улицы. Съ правой стороны жилище Ноемини, каменный скромный домъ съ плоской крышей, надъ входомъ ковровый пологъ. По сторонамъ входа стоятъ корзины и амфоры. Съ лѣвой стороны пальмовыя деревья. Солнечный закатъ. При поднятіи занавѣса Орфа стоитъ у входа. Руѳь приходитъ съ кувшиномъ на плечѣ и ставитъ его у стѣны при входѣ въ домъ.

Moderato.

ОРФА. *mf* За_ка_та часъ на_ста_нетъ

PIANO. *mf* *p*

ско_ро. По_слѣдній лучъ го_ритъ на не_бо_скло_нѣ.

При_ро_да вся дре_мо_то_ю объ_я_та, Лишь

(входитъ Руѳь)

ти_хій вѣ_те_рокъ Ла_ска_я бу_дитъ лис_тья и ночь и_

p

a tempo

О. детъ, На_нѣ_на_я сны.

rall. *p a tempo*

О. Та ночь по_крономъ сво_имъ, Всю зе_млю нѣжно об_нявъ, у_спо_

p

О. ко_итъ весь міръ отъ тре_вогъ; блескъ звѣз_ды

РУѲЬ. И блескъ вечерней звѣзды какъ но_чи вѣрный до_

A

О. *mf* О_за_ря_я надъ мі_ромъ взой_детъ. Съ по_лей у_же

Р. зоръ, О_за_ря_я надъ мі_ромъ взой_детъ. Съ по_лей у_же

p

O. вѣ - етъ про-хла-дой у - ста - лымъ жне-цамъ ихъ от -

P. вѣ - етъ про-хла-дой у - ста - лымъ жне-цамъ ихъ от -

O. ра-да И паль-мы ка-ча - ясь Ти - хо зо -

P. ра-да И паль-мы ка-ча - ясь Ти-хо зо -

O. вутъ: При-ди подъ лис-тво - ю ро-скош-ной мо -

P. вутъ: При-ди подъ лис-тво - ю ро-скош-ной мо -

pp

O. е - ю, *mf* Я у - спо - ко - ю, пут-никъ у -

P. е - ю, *mf* Я у - спо - ко - ю,

mf *mf*

O. ста - лый. Нѣтъ луч-ше кра - я странъ Мо - а -

P. пут-никъ у - ста-лый. Нѣтъ луч-ше странъ Мо - а -

mf

В

O. вит - скихъ, *mf* о край род - ной, о

P. вит - скихъ, *f* о край род - ной, о

О. край род - ной. Дѣтства дней ко_лы_бель, сча - стли_выхъ

Р. край род - ной. Дѣтства дней ко_лы_бель, сча - стли_выхъ

mf

О. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла_ _

Р. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла_ _

pp *p*

О. го - - сло - - вилъ

Р. го - - сло - - вилъ

p *p*

№2. ХОРЪ ЖНЕЦОВЪ.

Allegro. **Meno.**

РУѲЬ. О - кон - чил - ся

Allegro.

PIANO. *f* *f*

Р. день тру - до - вой. Съ по - лей воз_вра_

Allegro.

f *sf*

Р. ща - ют - ся всѣ. Хва - ла те - бѣ Тво - рецъ зем - -

p

ОРФА.

Р. ли! РУѲЬ. Хва_ла те_ бѣ Тво_рецъ не - - бесъ.

Allegretto.

p

Allegretto.

p

Хоръ жнецовъ за сценой.

ХОРЪ

Сопр.

Какъ ве-чер-не-ю по-рой воз-вра-ща-ем-ся до-мой Мы ве-се-ло-ю толпой со-би-ра-ем-ся И въ за-ка-та

Альт

Тен.

И въ за-ка-та часъ

Бас.

часъ от-ды-ха-я вѣ-теркомъ про-хлад-ным О-свѣ-жа-ем-

о-тды-ха-я мы вѣ-теркомъ про-хлад-ным О-свѣ-жа-ем-

ОРФА.

Часъ от-ды-ха на-

(Жнецы выходятъ на сцену)

ся. О-свѣ-жа-ем-ся.

О-свѣ-жа-ем-ся.

ся. О-свѣ-жа-ем-ся.

№3. ПѢСНЯ ОРФЫ СЪ ХОРОМЪ.

Allegretto e grazioso.

ОРФА.

PIANO.

сталъ. Я гла_ву у_бе_

ру, я о_дѣ_нусь въ хи_тонъ зло_то_ткан_ный. Ко_гда

C

мѣ_сяцъ взой_детъ надъ до_ли_ной, я въ ту ро_щу пой_

ду, гдѣ стру_ит_ся Ев_ратъ и гдѣ строй_ной тол_пой ки_па_ри_сы сто_

ятъ, гдѣ мѣ_ся_ца лучъ зо_ло_той свер_ка_

етъ въ хо_лод_ной стру_ѣ, ту_да, ту_да.

На_свида_нье при_

D

детъ онъ ко мнѣ. Я тамъ

О. мир_ты на_рву, я изъ ла_вровъ спле_ту вѣ_нокъ чу_дный.

О. Ког_да ми_лый при_детъ на свидань_е я на_

О. встрѣчу къ не_му вый_ду счастьемъ пол_на; тай_ну но_чи у_зна_етъ лишь

ХОРЪ. Сопр. и Альт

Я на_встрѣчу къ не_му вый_ду счастьемъ пол_ка, вый_ду

О. ро_ща о_дна, гдѣ мѣ_ся_ца лучъ зо_ло_той свер_

счастьемъ пол_на, Гдѣ мѣ_ся_ца лучъ свер_

Тен.

Бас

Гдѣ мѣ_ся_ца лучъ свер_

О. ка_етъ въ хо_лод_ной стру_ѣ, ту_да, ту_

ка_етъ въ стру_ѣ.

ка_етъ въ стру_ѣ.

О. да. На сви_дань_

Сопр.

Ког_да мѣ_сяцъ взой_детъ, на сви_

E

О. _е при_детъ онъ ко мнѣ.

да_нье онъ въ ро_щу при_детъ.

Альт 1.2.

На сви_да_

О. При - детъ, ког - да мѣ - - -

Сопр. 1-2 Онъ при - детъ

Сопр. Альтъ Ког - да мѣ - -

Тен. нье. Да, Ког - да мѣ - - -

Бас Да, Ког - да мѣ - - -

О. сяцъ взой - детъ, на сви - да - нье

сяцъ взой - детъ, на сви - да - нье

сяцъ взой - детъ, на сви - да - нье

сяцъ взой - детъ, на сви - да - нье

О. при - детъ, при - - детъ,

при - детъ, онъ при - - детъ,

при - детъ, онъ при - - детъ,

при - детъ, онъ при - - детъ,

(Ноеминь показывается въ толпѣ)

О. при - - детъ.

онъ при - - детъ.

онъ при - - детъ.

онъ при - - детъ.

№ 4. РЕЧИТАТИВЪ И МОЛИТВА НОЕМИНИ.

Moderato.

НОЕМИНЬ.

Не время пѣсенъ теперь въ вечерній часъ молитвы. Несите Богу моленье, чтобъ далъ намъ встрѣтить день грядущій.

PIANO. Moderato.

МОЛИТВА.

Andante moderato.

НОЕМИНЬ. Богъ отцовъ моихъ, пошли покой ра-

ОРФА.

РУѲЬ.

ХОРЪ. (Жнецы окружаютъ Ноеминь, Орфу и Руѳь, которые составляютъ главную группу)

PIANO. Andante moderato.

Н. бамъ твоимъ.

Орфа. Богъ отцовъ,

Руѳь. Богъ отцовъ,

Сопр. Ал. Богъ отцовъ

Тен. Богъ отцовъ

Бас.

О. пошли покой рабамъ твоимъ

Р. пошли покой рабамъ твоимъ

пошли покой рабамъ твоимъ

пошли покой рабамъ твоимъ

Н.

и дай намъ въ ра - до - сти гря - дущій встрѣ - тить день.

Орфа.

И дай намъ въ ра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

Руѳь.

И дай намъ въ ра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

ХОРЪ

И дай намъ въ ра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

И дай намъ въ ра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

F

О. Богъ от - цовъ мо - ихъ, внем -

Р. Богъ от - цовъ мо - ихъ, внем -

Богъ от - цовъ мо - ихъ, внем -

Богъ от - цовъ мо - ихъ, внем -

Богъ от - цовъ, внем -

Ноемнь. Внем - ли мо -

О. ли внем - ли мо -

Р. ли внем - ли мо -

ли внем - ли мо -

ли внем - ли мо -

внем - ли мо -

Н. ле - нью, Богъ от - - цовъ
О. ле - нью, Богъ от - - цовъ
Р. ле - нью, Богъ от - - цовъ
ле - нью, Богъ от - - цовъ
ле - нью, Богъ от - - цовъ

cre - scen - do *ff*

Н. мо - нхъ, по - шли по -
О. мо - нхъ, по - шли по -
Р. мо - нхъ, по - шли по -
мо - ихъ, по - шли по -
мо - ихъ, по - шли по -

f

Н. кой ра - бамъ тво - имъ.
О. кой ра - бамъ тво - имъ.
Р. кой ра - бамъ тво - имъ.
кой ра - бамъ тво - имъ.
кой ра - бамъ тво - имъ.

f

Н.
О.
Р.

(Жнецы и работницы расходятся. Орфа и Руѳь подходятъ къ Ноеминн, та ихъ обнимаетъ.)

di - mi - nu - en - do *rall.*

№ 5. РЕЧИТАТИВЪ И КАВАТИНА.

Moderato assai.

НОЕМИНЬ.

PIANO.

О, счастье дней моихъ по - слѣднихъ, у - тѣха ста - рос - ти моей.

Орфа. **Più animato.**

Ска - жи, до - ро - га - я ска - жи ско - рѣй, что о - гор - чаетъ такъ те - перь те - бя?

Meno mosso.

Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

Руеь.

Ноеминь. Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

О ми - лыя дѣ - ти мо - и!

КАВАТИНА НОЕМИНИ.

Moderato assai.

НОЕМИНЬ.

PIANO.

Про - хо - дятъ дни за днями и смерти часъ ужъ не да - лекъ; гро - зитъ разлу - ко - ю мнѣ съ ва - ми, разлу - кой долгой;

при - шли дни пе - ча - ли тяжкой, о - ди - но - кой о - ста - лась я: скон - чал - ся мужъ, скон - ча - лись дѣ - ти, то - ску - ю я въ стра - нѣ чу -

K

f

Н. жой, скор - битъ ду - ша

p p

f

Н. и тяж - ко мнѣ раз - стать - ся

Н. съ ва - ми, по - ки - нуть васъ, о дѣ - ти

Н. ми - лы - я; Богъ вамъ за - щи - той

Piu mosso.

Н. бу - детъ, о, тяж - ко мнѣ, о, го - ре

p

Ч. мнѣ, по - ки - нуть васъ, тяж -

p p p

L a tempo

Н. ка пе - чаль раз - лу - ки съ ва - ми;

p

mf

Н. мо - и дни со - чте - ны дав -

Н.

по нкъ се - бѣ при - зы - ва - етъ

Н.

Бегъ; по - ра вер - нуть - ся мнѣ въ стра -

Н.

ну мо - ю род - ну - ю, тамъ гдѣ

Н.

сча - - стья дни мир - - но,

Н.

ти - - хо про - шли;

mf

Н.

mf

ту - да

mf

Н.

mf

стрем - люсь

mf

Н.

я всей ду - шой.

pp *ppp*

rall.

№ 6. РЕЧИТАТИВЪ НОЕМИНИ. АРІОЗО РУѲИ.

Allegro.

НОЕМИНЬ.

f

Я по-ки-да-ю васъ, о до-че-ри мо-и, я въ Вифле-емъ и-ду. Тамъ я о-кон-чу дни сво-и, тамъ, гдѣ я схо-ро-ни-ла все.

Allegro.

PIANO.

f *ff* *mf* *f* *ff*

Meno.

У васъ же есть прі-ютъ, от-чиз-на ва-ша.

Орфа.

mf

Род-на-я,

p rall. *p*

Allegretto agitato.

mf

О. возь-ми ме-ня, возь-ми съ со-бой, тамъ гдѣ ты бу-дешь, я бу-ду съ то-бой.

Allegretto agitato.

p *mf* *p*

Ноеминь.

mf

Нѣтъ, Орфа, нѣтъ, не по-ки-дай от-чиз-ну

Poco meno.

rf *p* *p*

Meno mosso.

mf

Н. Ви-дишь, какъ то-ску-ю я на чуж-би-нѣ,

Meno mosso.

p

Н. ви - дишь какъ стра - да - ю я и том - люсь ду - шей;

sf *p*

Н. У ме - ня больше нѣтъ сы - но - вей и

Н. сча - стье семь - и не вер - ну я вамъ.

p

Н. Вы такъ прекрас - ны и ю - ны, жизнь у - лыб - нет - ся не

Н. разъ вамъ.

Piu animato.

mf

Руѳь. Нѣтъ, род - на - я.

Р. Нѣтъ, род - на - я, жить безъ те -

f *p* *p*

Р. бя вы - ше мо - ихъ силъ выше моихъ силъ.

f *mf*

Р. О, Но - е - ми, всюду за тобой пой -

АРІОЗО РУѲИ.

Andantino.

РУѲЬ.

mf

ду. Какъ солнца раннiй лучъ приноситъ свѣтъ съ со -

Andantino.

PIANO.

pp

p

Р.

p

бой, какъ тихiй звѣздный свѣтъ горитъ ноч - ной по - рой,

Р.

mf

о, мать мо - я, мо - я ца - ри - ца,

mf

Р.

Più mosso.

такъ и тво - я любовь го - ритъ надъ на - ми.

Più mosso.

p

mf

p

Р.

mf

Поз - воль - же мнѣ раз - дѣ -

Р.

лить тво - е го - ре, возь - ми съ со -

cre - - scen - - -

Р.

f

бой ме - ня. Тамъ

- do *f* *f*

p

Р.

твой на - родъ тво - я свя - ты - ня

бу - детъ мо - ей, бу -

детъ на вѣкъ, о, Но - е -

Meno mosso.

минь, возь - ми ме - ня возь -

Meno mosso.

Tempo I.

ми съ со - бой, возь - ми - же Русь въ свой край род - ной.

rall.

mf

Тамъ вѣ - те - рокъ ласка - я при - не - сетъ те - бѣ

mf

а - ро - матъ лѣсовъ родныхъ тво - ихъ по - лей. И

M

rall.

ти - хі - я пѣ - сни, ти - хі - я пѣ - сни род - ныхъ до - че -

rall.

a tempo

рей.

a tempo

№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ТРІО.

Allegro.

НОЕМИНЬ.

PIANO.

И-ди, и-ди со мно-ю, Руѳь, и-ди,

Н. род-ныхъ нѣтъ у те-бя, От-ра-дой

Н. бу-дешь по-слѣ-днихъ дней мо-ихъ. (Обращаясь къ Орѳѣ)

Н. Ты-жъ, Ор-фа ми-ла-я, не по-ки-дай стра-ну; здѣсь от-

Н. чиз-на, род-ны-е, свя-

Н. ты-ня, все до-ро-го-е.

Andante moderato.

Н. Не по-ки-дай стра-ны свя-ты-ню, ми-лыхъ,

Н. Ор-фа, гдѣ ро-сла ты, гдѣ жизнь счастли-во такъ те-кла;

N

Н. въ мо - ей стра-нѣ на-родъ вамъ чуждый, О-

p

Орфа.

mf Какъ тяж - ко мнѣ раз-ста-ться

Н. бы - ча-и вамъ ихъ не по - нять. Тво - и о-тецъ и мать

mf *p* *p*

О. съ то - бой, род-на - я, все сча - стье мо-ей жи - зни съ со-бой у-

Н. пре-клон-ныхъ лѣтъ и ты от - ра-дой ихъ жи-зни

f *p*

О. но - сишь, Но - е - ми Но - е - ми, род-

Руѳь. *mf* Не то-скуй, не то-скуй, до-ро-га-я

Н. бу-дешь. *mf* Не то-скуй, до-ро-га-я

p

О. на - я, *mf* мо - е сча - стье

Р. Ор - фа, пе - ча - ли дни *mf* про-ле - тятъ,

Н. Ор - фа, пе - ча-ли дни про-ле-тятъ,

p

O

O.: не вер-не-тся вновь ко мнѣ, О — Но-е-

P.: сча-стье вновь при-детъ къ те-бѣ, О Виф-ле-емъ

Н.: сча-стье вновь при-детъ къ те-бѣ, О Виф-ле-емъ

p *mf* *p*

O.: ми, *f* О, мать мо-я, въ те-бѣ,

P.: мой, *f* О, чуд-ный край, въ те-бѣ,

Н.: мой, *f* О, чуд-ный край, въ те-бѣ,

f *f* *p* *p*

O.: въ те-бѣ *p* все сча-стье

P.: въ те-бѣ *p* все сча-сть

Н.: въ те-бѣ *p* все сча-стье

P

O.: *p* мо-е.

(Ноеминь и Руѳь уходятъ въ домъ; Орфа грустно глядитъ имъ въ слѣдъ)

P.: *p* мо-е.

Н.: *p* мо-е.

(Занавѣсъ медленно опускается)

Vlni.

p *p* *p* *ppp* *pp*

КОНЕЦЪ ПРОЛОГА.